

BIBLIOTECA
dei
DEPOSITI
per
DIRITTI D'AUTORE
N° 27929

INSEGNAMENTO

DELLA

Lettura e Scrittura

CONTEMPORANEA

ALCUNE MAESTRE

DI

BUSTO ARSIZIO

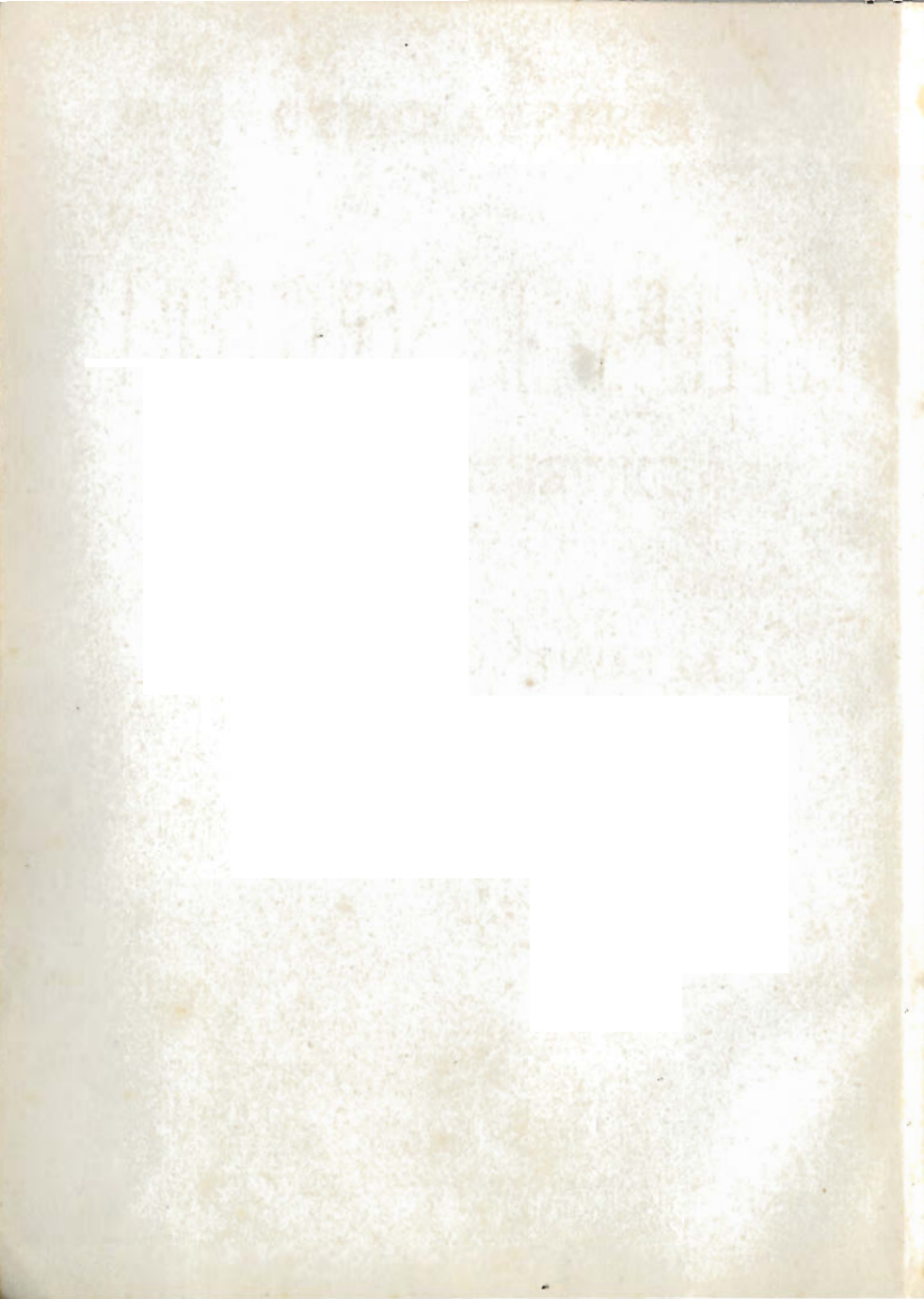
SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA E CORRETTA



BUSTO ARSIZIO

PREMIATA TIPOGRAFIA E LITOGRAFIA VOLONTERIO

1887.



INSEGNAMENTO

DELLA

LETTURA E SCRITTURA

CONTEMPORANEA

— (—) —

ALCUNE MAESTRE

DI

BUSTO ARSIZIO



REG. AL N. 27929

PRESENTATA IL 30 maggio 1888

ALLA PREFETTURA DI *Milano*

BUSTO ARSIZIO

PREMIATA TIPOGRAFIA E LITOGRAFIA VOLONTERIO

—
1887.

*La proprietà letteraria essendo riservata si procederà con
rigore contro i contraffattori e venditori senza permesso.*



PARTE PRIMA



in di ce *i i*

i i i i i i i i
i i i i i i i i



u va *u u*

i u u i i u u i
i u iu u i ui
iu ui ui iu



occhio **o o**

i u o u o i u o
i o io o i oi

u o uo u i ui
iu ui io oi uo

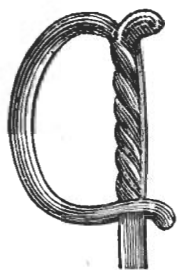


asinno **a a**

i u o a i u o a
i a ia a i ai

u a ua a u au

ia ai ua au
a io a ia



el sa e e

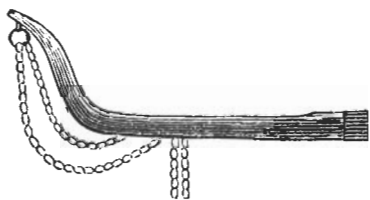
i o a e u o a e

i e ie e i ei

u e ue e u eu

ai uo io ci ua

ia eu ue ie oi iu au ai



ti mo ne t t

ti tu to ta te

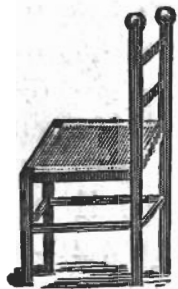
ti ot te at tu et it

tu o, ti to, i te, a iu to, et to, tu a,

at ti, ot to, tet to, tut ti, tut to,

tet ti, tut te, tat to

ti to ti a iu ta



se dia h h

ho ha hai han no oh!

ah! ahi! ohi! ohi mè!

deh! veh!

*ho fat to il do ve re. al ber to mi
ha do na to u na pe ra. hai det to
le o ra zio ni? e mi lio ha un bel
fio re. hai di sub bi di to al la mam-
ma veh! er si lia e lo ren zo han-
no fat to be ne il do ve re. ahi!
mi so no pun to un di to. le pian-
te han no i ra mi. ohi mè! mi
sen to ma le.*

*ti ho of fe so? deh! per do-
na mi.*



ALFABETO ITALIANO

STAMPATELLO		INGLESE		NOME delle lettere
Minuscolo	Majuscolo	Minuscolo	Majuscolo	
a	A	<i>a</i>	<i>A</i>	a
b	B	<i>b</i>	<i>B</i>	bi
c	C	<i>c</i>	<i>C</i>	ci
d	D	<i>d</i>	<i>D</i>	di
e	E	<i>e</i>	<i>E</i>	e
f	F	<i>f</i>	<i>F</i>	effe
g	G	<i>g</i>	<i>G</i>	gi
h	H	<i>h</i>	<i>H</i>	acca
i	I	<i>i</i>	<i>I</i>	i
l	L	<i>l</i>	<i>L</i>	elle
m	M	<i>m</i>	<i>M</i>	emme
n	N	<i>n</i>	<i>N</i>	enne
o	O	<i>o</i>	<i>O</i>	o
p	P	<i>p</i>	<i>P</i>	pi
q	Q	<i>q</i>	<i>Q</i>	qu
r	R	<i>r</i>	<i>R</i>	erre
s	S	<i>s</i>	<i>S</i>	esse
t	T	<i>t</i>	<i>T</i>	ti
u	U	<i>u</i>	<i>U</i>	u
v	V	<i>v</i>	<i>V</i>	ve o vi
z	Z	<i>z</i>	<i>Z</i>	zeta

ALFABETO MAJUSCOLO

· SECONDO L'ORDINE GRAFICO

U V O C

G E A M

N I F H

L P B R

D S T L L

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.
19. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80.
90. 100.

PARTE SECONDA



Ci gno

gni gnu gno gna gne

u gna, o gni, o gnu no, ci gno, ci gna-
le, pu gno, pu gna le, pe gno, im pe-
gno, re gno, ra gno, ra gna te la, le-
gno, le gna ia, fa le gna me, de gno,
in de gno, bi so gno, be ni gno ca gno-
li no, so gno, se gno, se gna le, ti-
gno la, pi gno li, in ge gno, gna u la,
sog ghi gno, vi gna, a gnel lo, vi gna-
iuo lo, mi gno lo, u si gno lo, gno-
chi, i gnu do, gua da gno, mon ta gna,
cam pa gna, men zo gna, com pa gno,
co mi gno lo, zam po gna, i gno ran za,
cuc ca gna.

Il di to più pic co lo del la ma no è det to mi gno lo. Il ci gno è can di do ed ha il col lo lun go. Il ci gna le è un por co sel va ti co. Il ra gno ti ra le ra gna te le. L' al be ro ci dà le gna me da la vo ro e le gna da ar de re. Il fa le gna me fa ta vo le, seg gio le, ar ma di, cas set to ni, ecc. Be ni gno ha com pe ra to un bel ca gno li no. Il vi gna iuo lo col ti va la vi gna. L' u si gnuo lo è un uc cel lo ca no ro. L' a gnel lo è ti mi do e man sue to. I gna zio gua da gna quin di ci li re o gni set ti ma na. Le ci me del le più al te mon ta gne so no co per te di ne ve. Io a iu to il bab bo nei la vo ri di cam pa gna. I buo ni com pa gni si a ma no e si aiu ta no a vi cen da. Chi di ce bu gie è men zo gne ro o bu giar do.

L' i gno ran za è la peg gio re del le mi se rie.





Sci mia

sci sce scia scio sciu

e sci, u sci, u scio, sce mo, sci mia, scia me, li scio, bi scia, [pe sce, pe- scio li no, gu scio, fa scia, cu sci no, ca sci na, sce na, sci mu ni to, scia- bo la, sciu pa re, sciu ga ma no, pa- sce re, scia la qua re, scia la qua to re, a sciu ga re, scien za, scien zia to, scia- gu ra, ca mo scio, scen de re, a scen- de re, sciar pa, pa sce re, scer ne re, pe sci, pe sci ven do lo, scian ca to, scioc co, scioc chez za, scin til la, scin- til la re, scin til lan ti.

Col la chia ve si chiu de l' u scio. An ge lo è un po ve ro sce mo, ab- bia te ne com pas sio ne. I pe sci non pos so no vi ve re fuo ri del- l' ac qua. Il gu scio del la no ce è le gno so. Il bam bi no s' in vol ge nel la fa scia. Lo scia la qua to re con su ma i suoi gua da gni. Ba-

da te di non di re scioc chez ze.
La scia te in pa ce il gat to, per-
chè vi può ac ca de re del ma le.
Il pe sci ven do lo ven de i pe sci.
La zi a mi ha re ga la to una
sciar pa a va ri co lo ri. La la-
van da ia ha scio ri na to i pan ni
al so le. Il mar mo è du ro ma
si può li scia re. Nel l' al ve a re
vi so no mol ti scia mi di a pi.
Col l' a sciu ga to io si a sciu ga la
fac cia e le ma ni. L' a mi co si
co no sce nel bi so gno.

Chi ar vi li sce i de bo li ha
cua re cat ti vo.



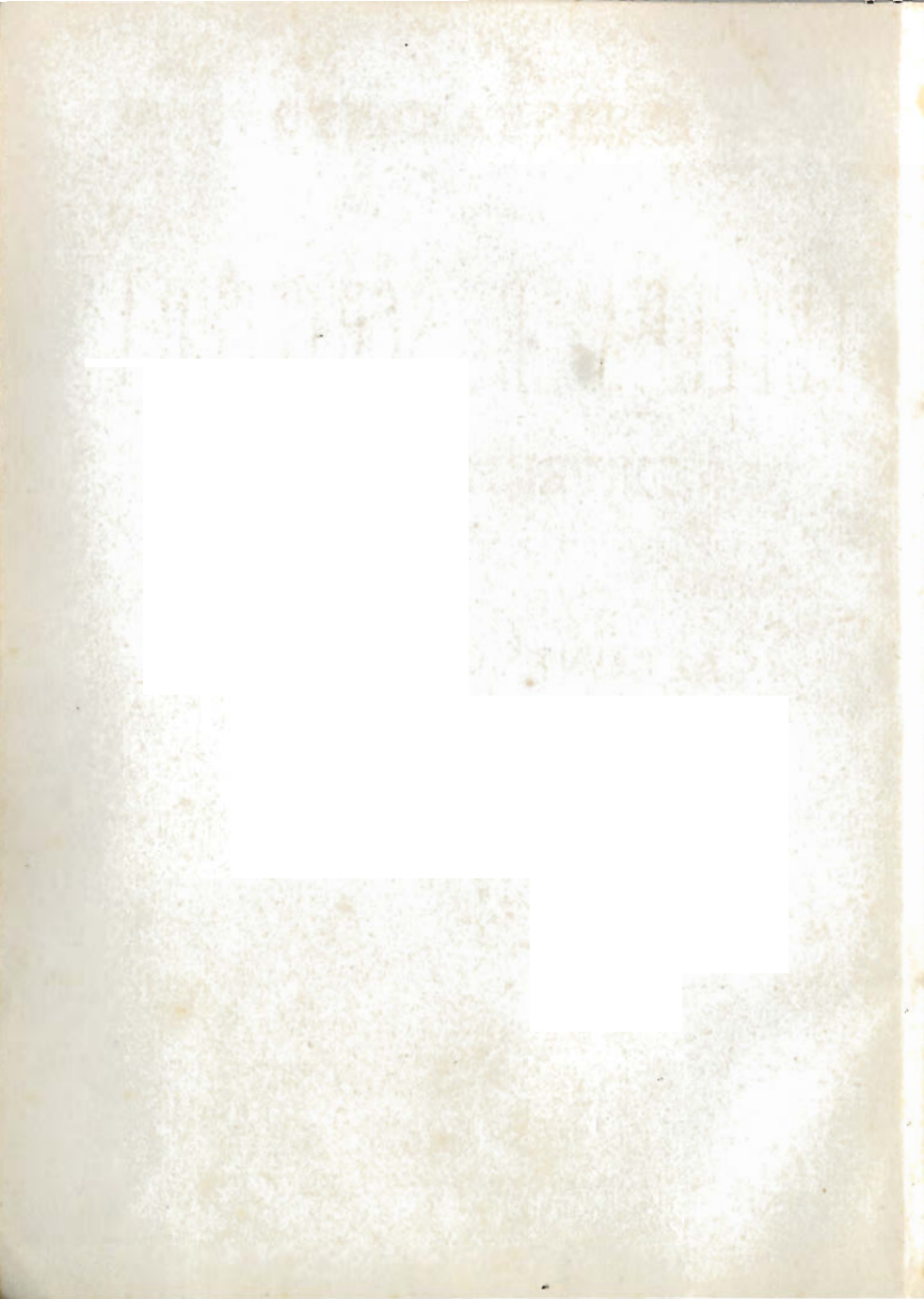
Sca la

SCO SCU SCA

sca la, sco pa, ta sca, va sca, ve sco-
vo, bo sco, bo sca iuo lo, fo sco, pe-
sca, pe sca to re, sco mo do, sca ri ca,
sca pu la, scuo te re, scu de ria, sca-

va re, sco la ro, scuo la, scor pio ne,
sco del la, scar pe, scor ta, scon to,
scon ve nien te, scor za, sco no sciu to,
scar no, scul to re, scol pi re, a scol-
ta re, scot ta re, scon cez za, sco rag-
gia re, scor da re, sco iat to lo, scan-
si a, scon fit ta, scuf fia, scar pel lo,
sco noc chia re.

*Ba da te di non ca de re nel lo
scen de re dal le sca le. Lo sco la-
ro di li gen te va a scuo la vo lon-
tie ri. Il moc ci chi no si tie ne in
ta sca. Nel giar di no del si gnor
sin da co vi è u na va sca pie na
di pe sci. I sol da ti sca ri ca no
i fu ci li. Ho com pe ra to u na
sca to la di pen ne. Il cal zo la io
fa le scar pe ed il cia bat ti no le
rat top pa. Lo scor pio ne è un in-
set to ve le no so. La scor za del-
l' al be ro è ru vi da. Lo scul to re
la vo ra il mar mo col lo scal pel-
lo. Il le o ne scuo te la giub ba.
Ro ber to giuo can do coi fiam mi-
fe ri si fe ce del le scot ta tu re
al le ma ni. Lo sco iat to lo ha co-
da pe lo sa. La pe sca ma tu ra è
sa po ri ta. Quan do si of fen de
qual cu no, bi so gna chie de re scu-
sa. Scan sa te i cat ti vi com pa gni.*



ESERCIZI SENZA DIVISIONE DELLE SILLABE

La Scuola.

La scuola è un luogo dove i fanciulli vengono per essere istruiti ed educati.

Nella scuola vi sono molti banchi per gli scolari, il tavolo e la sedia per la maestra, il pallottoliere, che serve per la numerazione, la lavagna o tavola nera, sulla quale si scrive col gesso, una stufa ed un attaccapanni.

Alle pareti stanno appesi il crocifisso, il ritratto del re ed alcune tavole per l'insegnamento della nomenclatura.

Il nostro re si chiama Umberto I. di Savoia e la regina ha nome Margherita.

I buoni fanciulli frequentano volentieri la scuola, amano, obbediscono, rispettano la maestra ed imparano a crescere virtuosi e saggi.

I fanciulli puliti non si presentano mai alla scuola cogli abiti rotti o sgualciti, nè coi capelli arruffati, col viso e le mani imbrattate di polvere o d'altro.

I fanciulli educati non si fermano a giuocare od a schiamazzare con altri compagni, ma vanno direttamente a scuola. Quivi giunti salutano rispettosamente la maestra, poi siedono quieti al loro posto.

In iscuola non ciarlano, nè disturbano la maestra ed i compagni, ma se ne stanno silenziosi ed attenti.

Non insudiciano i libri ed i quaderni, non vi fanno sopra sgorbi nè fantocci.

In ricreazione si divertono moderatamente, senza far strepito, e si guardano bene dal mettere le mani addosso ai loro compagni.

Dopo la scuola ripongono accuratamente i libri, i quaderni e le penne nella cartella, salutano di nuovo la maestra e ritornano difilati a casa.

La buona fanciulla.

Oh! la cara fanciulla che è mai l'Adelina. Ella s'alza per tempo dal letto, si veste, si lava, si pettina, recita le sue preghiere, poi va a dare il buon giorno al babbo ed alla mamma. Ripassa quindi la sua lezione, rivede il compito che deve presentare alla maestra, riordina la cartella, si provvede di quanto le è necessario, poi fatto colazione s'incammina alla scuola.

Se per la via incontra qualche superiore,

lo saluta rispettosamente. Se qualche compagna cerca di trattenerla a chiaccherare od ammirare i balocchi e le chicche esposte nelle vetrine, che fanno tanta gola ai ragazzi, Adelina non ci bada, la saluta e prosegue la via.

In iscuola è silenziosa ed attenta, fa tutte le cose sue con precisione; perciò la maestra le vuole un gran bene e la cita per modello alle sue compagne.

Adelina forma la delizia de' suoi genitori e di quanti la conoscono. Certamente crescerà una saggia giovinetta e diverrà una buona madre di famiglia. Fanciulle, non vorreste voi imitarla?

Il Negligente.

Il sole è già alto, la campana della scuola sta per suonare e Asdrubale dormicchia ancora.

La mamma l'ha già chiamato più volte, ma inutilmente. Se ella non lo aiuta a vestirsi, se non lo obbliga a lavarsi, a pettinarsi, egli è capace di presentarsi a scuola sporco e malconcio.

Lascia qua o là la cartella, i libri, i quaderni non sono mai a posto, e spesso vanno a finire in mano al fratellino, che ne leva i fogli o vi scrive sopra col carbone. Non trova il tempo di studiare la lezione, si

dimentica di fare il dovere. La campana della scuola è suonata da molto tempo e Asdrubale non è ancor pronto. Finalmente riesce a mettersi in **cammino**.

Vedete come va a rilento per la via? Ad ogni passo si ferma, guarda or questa or quella bottega e giunge alla scuola quando le lezioni sono già incominciate.

La maestra lo sgrida, ma Asdrubale non ci bada e siede con indifferenza al suo posto. Credete forse che qui stia attento a quanto insegna la maestra? Tutt' altro: Asdrubale giuoca o disturba e viene inutilmente richiamato all'ordine.

Alla fine dell'anno non saprà far nulla e non verrà promosso.

Che vergogna per lui! Che dispiacere per la maestra e pei genitori che vorrebbero vederlo crescere un giovinetto educato ed istruito.

Fanciulli, se volete essere di consolazione ai vostri superiori, non imitate Asdrubale.

Buoni Avvertimenti.

La maestra dice spesso ai suoi scolari: Bambini, se volete che non vi accadano delle disgrazie, ascoltate questi avvertimenti e metteteli in pratica.

Non arrampicatevi sugli alberi, nè spor-

getevi dalle finestre. Lasciate stare i coltelli e le forbici, perchè potreste farvi del male.

State lontani dai cavalli e dai muli, perchè potrebbero tirarvi dei calci.

Non trastullatevi coi fiammiferi, nè mettetevi troppo vicino al fuoco.

Non aizzate i cani ed i gatti, perchè i cani potrebbero mordervi ed i gatti graffiarvi.

Non bevete acqua fredda quando siete sudati, nè mangiate frutta acerba, se no, ammalerete facilmente.

Alcuni fanciulli hanno il mal vezzo di aggrapparsi ai carri ed alle carrozze, ciò potrebbe cagionar loro gravi malanni.

Altri s'arrampicano sui parapetti dei pozzi, per misurarne cogli occhi la profondità o lanciaarvi dei sassolini per sentirne il tonfo.

Udite ciò che accadde a Mario al quale piaceva questo brutto giuoco.

Un giorno si sporse troppo sul parapetto del pozzo, perdette l'equilibrio e vi cadde entro.

Lasciate dunque, o fanciulli, i giuochi pericolosi.

Lo Schioppo.

Il piccolo Arturo quando vede il babbo che torna dalla caccia col fucile in ispalla,

lo contempla con ammirazione. Oh! se potesse prendere quel fucile e maneggiarlo come vorrebbe, che felicità sarebbe per lui! Ma gli fu proibito di toccarlo e Arturo si sente invece la voglia di fare il contrario. Il babbo, per accontentarlo, gli disse: Senti Arturo, se studierai con diligenza ti farò un regalo che certamente ti piacerà. « Mi comprerai uno schioppetto, non è vero papà? » — « Sì, Arturo, ti comprerò uno schioppetto e quando sarai uomo potrai tu pure portarne uno eguale al mio, sia andando alla caccia, o come soldato, in difesa della patria.

La Fanciulla disubbediente.

La piccola Gina aveva la cattiva abitudine di trastullarsi colle forbici. Come era contenta quando poteva mettersi in un canto a tagliuzzar carte, pezzuole od altro! « Non giuocare colle forbici, le diceva spesso la mamma, perchè potresti farti del male. » Ma Ginetta faceva la sorda e per non lasciarsi cogliere dalla mamma colle forbici in mano, appena la sentiva venire, le nascondeva.

Un giorno che come al solito si era nascoste le forbici in tasca, cadde e si ferì un ginocchio.

La mamma accorse spaventata alle sue

grida e dopo che l'ebbe medicata le disse: Vedi, Gina mia, questo ti accadde, per aver disobbedito alla mamma, ti serva di lezione in avvenire.

Regole di Creanza.

Lavate la faccia e le mani ogni mattina e tutte le volte che sono sudicie.

Pettinate i capelli, acciò non vi si vedano arruffati.

Quanto stanno bene i bambini lavati e pettinati!

Tagliate le unghie, non lasciatevi l'orletto nero, nè rosicchiatele come le scimie.

Tenete puliti gli abiti, e soprattutto la biancheria, senza macchie, senza strappi.

Tenetevi dritti sulla persona. Non sdraiatevi quando sedete, nè accavalciate le gambe una sull'altra. Quando camminate, non dimenate le braccia come se seminate. Se incontrate per via un superiore o qualunque persona di riguardo, levate il cappello e salutatela rispettosamente.

Prima di entrare in una casa, domandate se è permesso, entrati, salutate le persone che vi si trovano.

Interrogati, rispondete chiaro e breve; invece di sì, no, è meglio dire: Signor sì, signor no.

Non voltate le spalle alle persone; dovendo passare davanti a qualcuno, direte: con permesso. Quando tossite, starnutate o sbadigliate, mettete la mano alla bocca.

Non mettetevi le dita nel naso, non pulitelo colle mani, ma servitevi del mocchichino.

Non fate visacci, non sporgete la lingua, non contraffate gli altri, non mostrate cose schife, non zufolate nè digrignate i denti, perchè sono atti da villano.

Ricordatevi che i bambini puliti e gentili, piacciono a tutti, e quelli sudici e villani sono da tutti fuggiti.

Il Regalo.

Rosina era una vezzosa fanciulla di nove anni, buona, studiosa e amorevole verso i suoi genitori. Che non avrebbe fatto quella cara fanciulla per accontentare il babbo e la mamma, per meritarsi il loro affetto?

S'avvicinava l'onomastico della mamma e Rosina era tutta dolente perchè nel salvadanaio, non aveva che pochi soldi e non poteva comperar nulla di bello da regalarle.

La fanciulla non sapeva darsi pace, finalmente pensa e ripensa, una mattina si alzò tutta contenta e disse tra sè: Oh! l'ho trovato il regalo da fare alla mamma, sì,

l'ho trovato! Ecco che farò: Mi alzerò più presto, lavorerò con attività e così potrò terminare le calze già avviate e presentarle alla mamma nel giorno della sua festa.

Rosina lavorò con assiduità e alla mattina del giorno onomastico, potè presentare alla mamma le calze, e quella abbracciandola commossa le disse: Brava, Rosina! Conserva sempre questi gentili sentimenti e formerai la mia consolazione.

Il Sudicio.

Guardate Sandruccio che entra in iscuola? Ha i capelli arruffati, il volto sporco, le orecchie imbrattate di cerume, gli abiti unti e strappati qua e là, le scarpe infangate. Fa veramente schifo!

La Maestra lo sgrida e minaccia di rimandarlo a casa, se verrà ancora così sudicio.

Sandruccio arrosisce, si mostra alquanto mortificato, ma il giorno appresso si presenta ancor peggio, e la Maestra lo caccia in un banco da solo.

Nessuno vuol averlo vicino, nè in iscuola nè in ricreazione.

Fanciulli, se non volete fare la brutta figura di Sandruccio, siate puliti.

