



REG. AL N. 46202  
PRESENTATA IL 27 OTTOBRE 1904  
ALLA PREFETTURA DI FORLÌ

Indiso dal Prof. C. M. Locati

# SA CALLIGRAFIA

INSEGNATA NELLE SCUOLE SECONDARIE

## Guida Georico Pratica

composta dal Prof. Cesare Benedetti

Parte Prima - L<sup>1</sup>

卷之三

三



REGISTRO  
DI AGRICOLTURA E INDUSTRIA  
PRESENTATA IL  
ALLA PREFETTURA DI

# PRINCIPALI NORME DIDATTICHE DA OSSERVARSI DA CHI SCRIVE

## NORME OGGETTIVE (Luce, Sedia, Tavola, Portapenna, Penna, Inchiostro, Carta)

**Luce** - Si procuri di riceverla sempre dall'alto, a sinistra e tale che non sia nè troppo viva, nè troppo debole, poichè, tanto nell'uno che nell'altro caso nuocerebbe alla vista.

**Sedia** - La sedia dura è da preferirsi all'elastica e deve essere alta tanto da permettere di posare comodamente le braccia sul tavolino e i piedi sul pavimento.

**Tavola** - Il tavolino o banco è da preferirsi col piano orizzontale e di forma rettangolare o quadrata. La sua altezza deve essere proporzionata a quella della sedia e tale che il petto di chi scrive si elevi al disopra del piano del tavolo stesso.

**Portapenna** - Il portapenna di legno, di forma cilindrica, è da preferirsi a quello di metallo. Esso deve essere tale da tenerisi comodamente fra le dita e alto a ricevere la penna senza sforzo, affinchè le punte unite di essa non abbiano a spostarsi.

**Penna** - Le penne metalliche, in virtù della perfezione che hanno raggiunto, sono da preferirsi alle penne animali, e generalmente variano a seconda della diversa forma e dimensione delle scritte; così, per la scrittura inglese, occorrerà che la penna abbia le punte più o meno aguzze, mentre per i caratteri d'intestazione esse sono morze obliquamente e la loro larghezza deve essere sempre in rapporto all'altezza della scrittura che si vuol eseguire. Qualunque, infine, sia la penna che si adoperi, lo scrivente abbia cura che le punte di essa, entrambe e costantemente, concorrono tanto alla formazione dei pieni, quanto dei filetti, come pure è necessario che, quando la penna è nuova, sia replicatamente inumidita con la saliva e asciugata, affinchè l'inchiostro aderisca più facilmente. Le migliori fra le penne sono le Mitchell's, le Peny e le Soennecken.

**Inchiostro** - Il nero senza stoppaccio, riparato dall'aria, è da preferirsi agli inchiostri colorati, perchè è più durevole, non offende la vista, e la scrittura spicca di più sul bianco della carta. Inoltre, meglio s'addice davendo scrivere a persona di rispetto.

**Carta** - Si scelga bianca e trasparente, nè troppo liscia, nè troppo ruvida, con sufficiente colla ad evitare che l'inchiostro si dilatti.

## NORME SOGGETTIVE (Posizione del corpo, Tenuta del Portapenna, Posizione della carta)

**Posizione del corpo** - Dovrà questa sedere verticalmente, mantenendo i fianchi egualmente distanti dall'orlo del tavolino ed evitando di appoggiare il petto contro l'orlo stesso, affinchè la respirazione non resti impedita. Le gambe siano perpendicolari al pavimento, schiavando così il vizio d'incrociarle e le piante dei piedi appoggino interamente ad essa per ottenere che la persona resti più ferma. Si pieghi la testa un tantino in avanti senza avvicinarla troppo alla carta, perchè la vista non abbia a soffrire. Acciocchè l'avambraccia destra sia libera nei suoi movimenti, è bene che appoggi interamente sul tavolino e la mano sinistra si distenda sul foglio affine di dirigerlo.

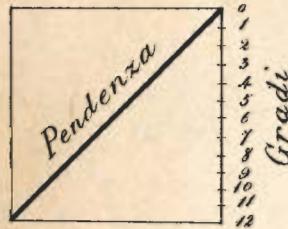
**Tenuta del portapenna** - Essa dovrà tenersi, nè troppo stretta, nè troppo lento, fra le prime tre dita un po' arcuate della mano destra in guisa che l'astucciuola formi col piano del tavolino un angolo di 45 gradi e la sua estremità superiore sia in direzione della spalla destra. I movimenti della penna si eseguiranno sempre con queste tre dita, mentre l'anulare e il mignolo, lievemente ripiegandosi in dentro, scorreranno sulla carta in modo leggero.

**Posizione della carta** - Essa varia a seconda della direzione che assume la scrittura che si vuol vergare. Qualunque però sia la scrittura da eseguirsi, si abbia cura che la linea la quale determina la direzione di essa, cada perpendicolare all'orlo del tavolino su cui si scrive.



# Scrittura Inglese posata - Sua forma, proporzioni e distanze.

1



Radicali per le  
Rette Curve

*NO*

Distanza fra due rette  
1 elisse

Ascendenti

Discendenti

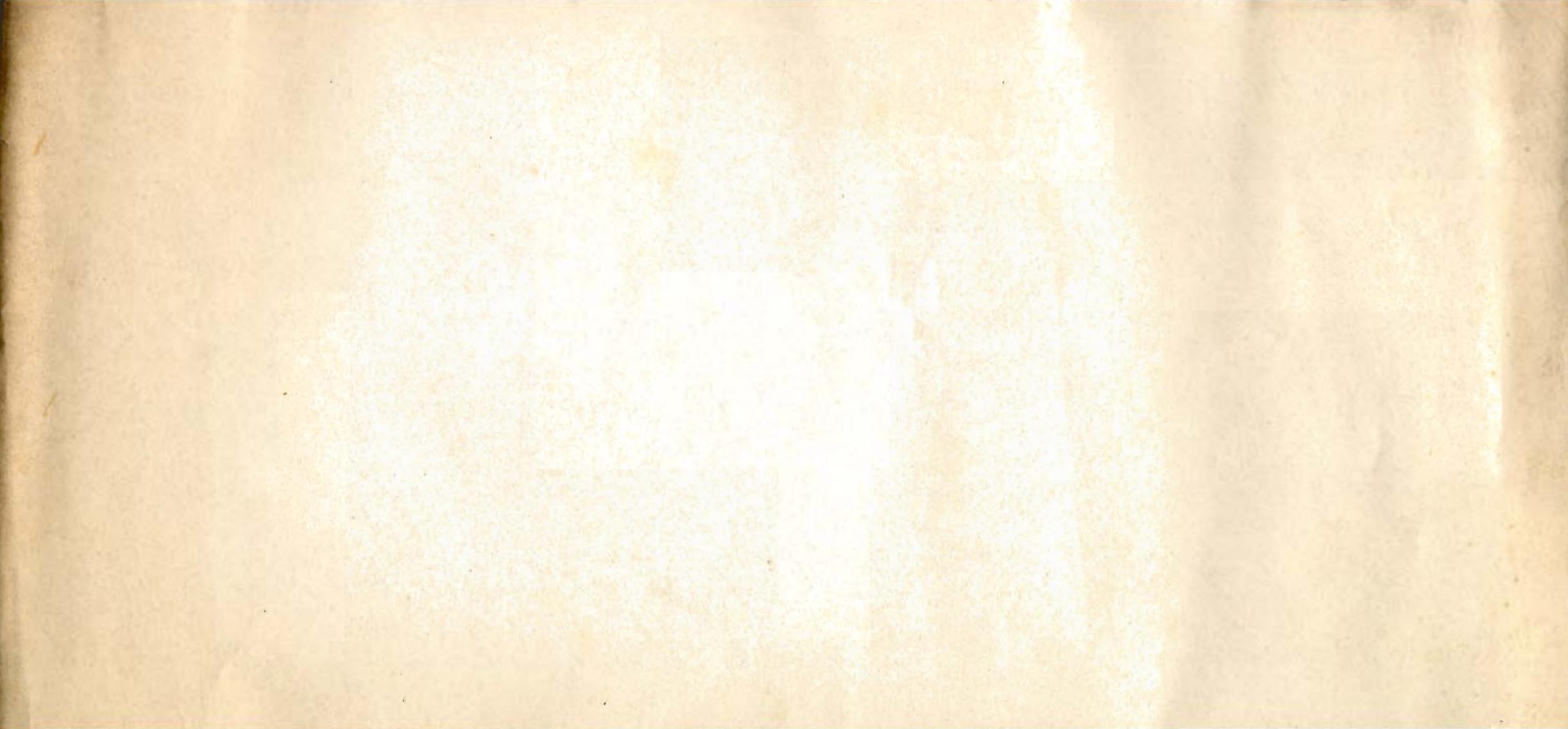
Miste



Distanza fra curva e retta e vicev.  
 $\frac{2}{3}$  di ellisse

Dist. fra due curve  
 $\frac{1}{3}$  di ellisse

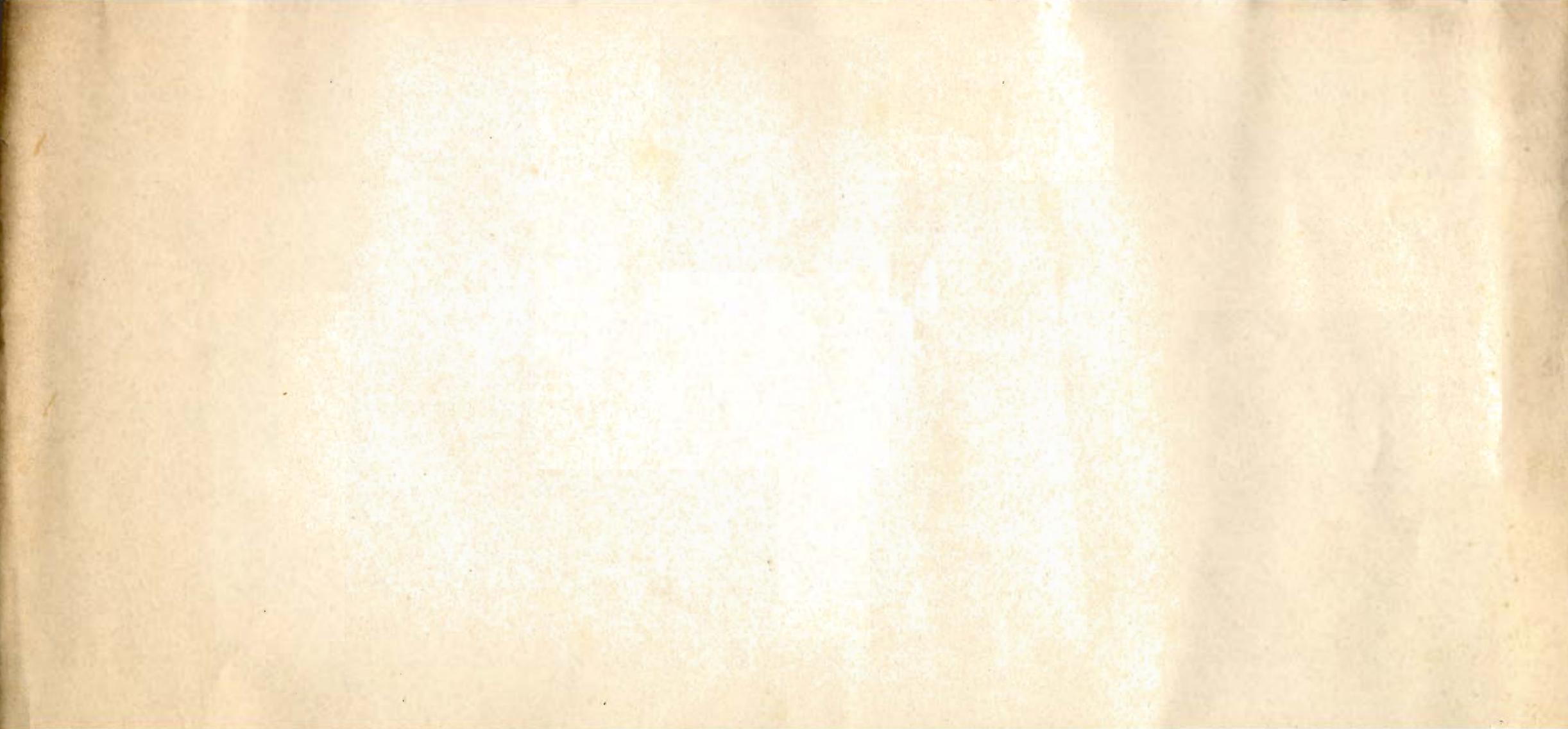




Esercizi progressivi sulle minuscole, sulle cifre e applicazioni.

2

[*h h h h h h - u u u u - m m m m - v v v v*]  
[*i i i i - u u u - t t t - n n n - m m m - i u t n m*]  
[*u n n i t i n t i m i t i m i n u t i m i n i z*]  
[*c i c i c i o - u c c u c c u c - t e e e t e e e e e e*]  
[*n o o o n o - m a a d m - i c u c t e n o m a*]  
[*c e c e c i o c c a c a n t o c o n i c o a c e t o*]



<sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup>

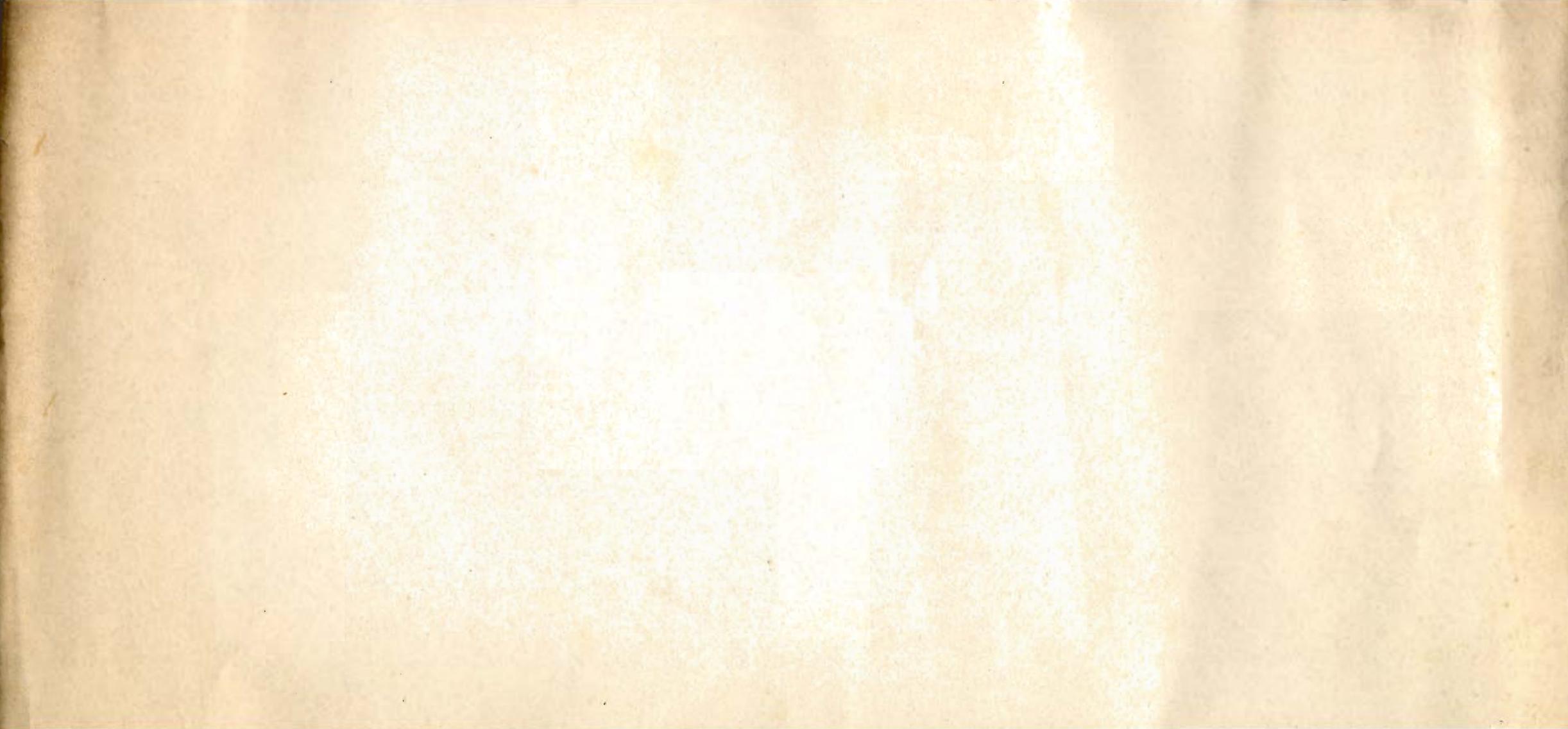
[ivvviv-rrrrrr-rrrrrr-ivviv]

[evviva errore azzurro zavorra]

[nxxxxxxx-msssmsss-namxa]

[senseria sessione xeres sestine]

[174-069-2358-1234567890-1904]

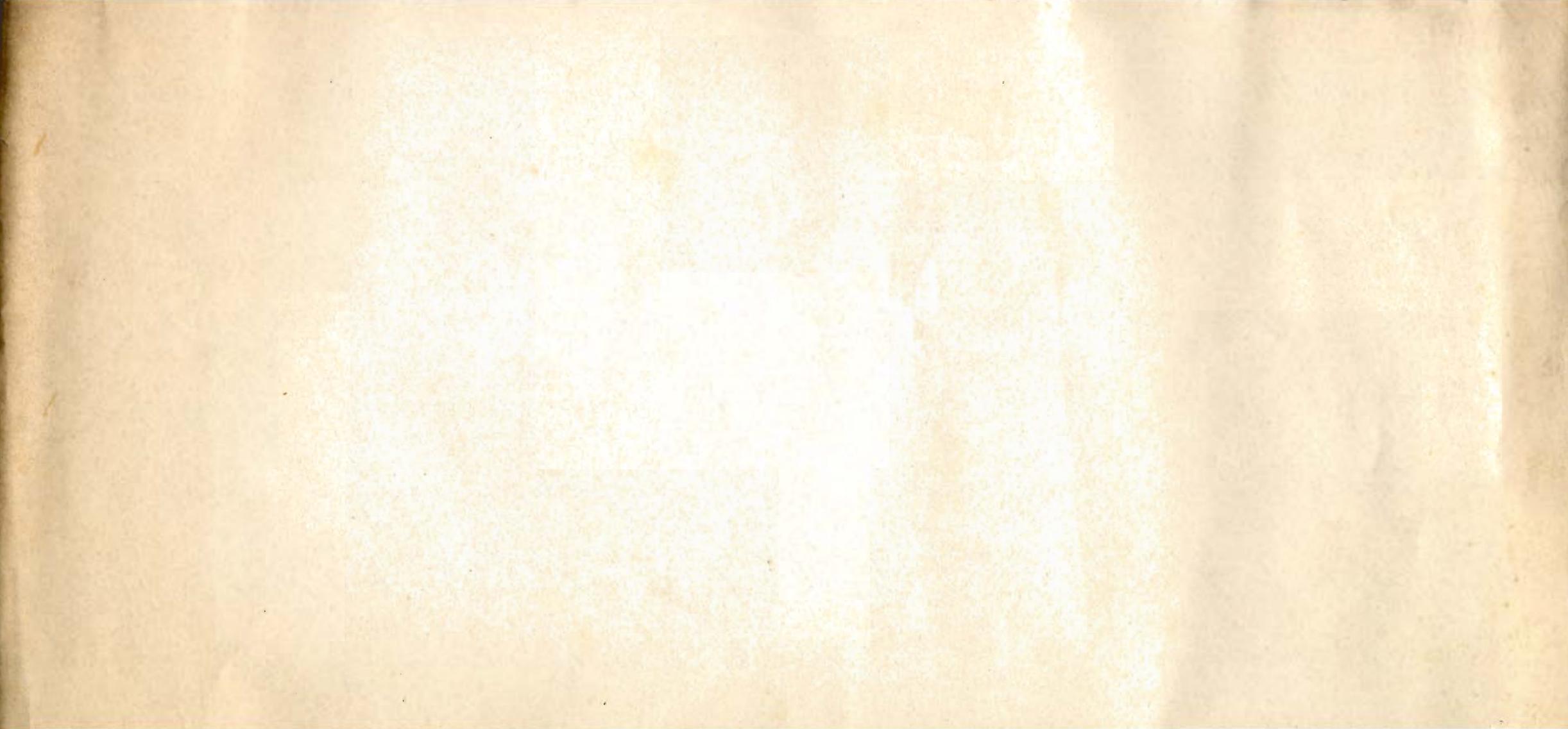


[*fffff-fpprc-qggc-ejjye*] <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup>

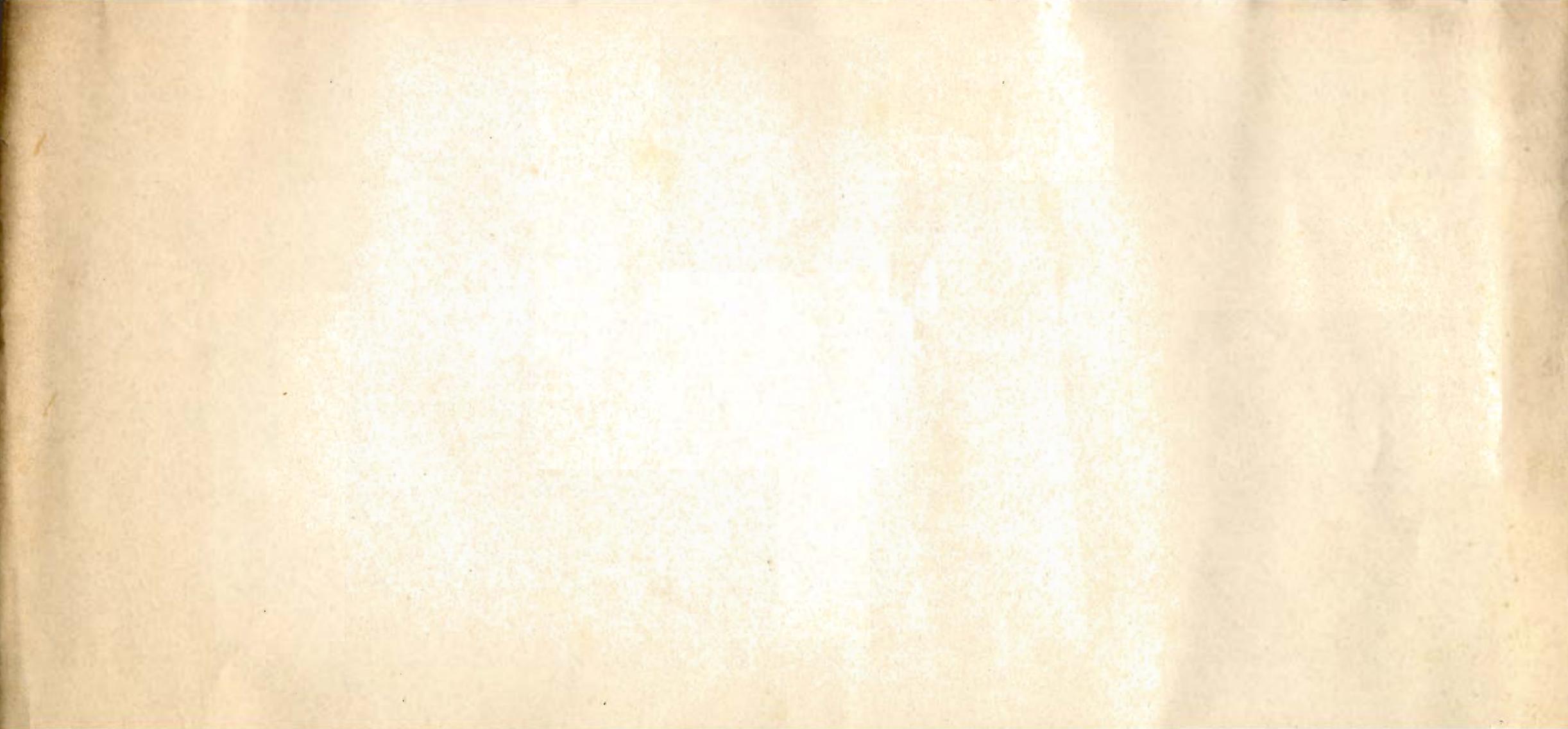
[*oggog-azzaz-rcdoyogaz*] <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup>

[*pasqua poggio giogo pozzo*] <sup>39</sup>

[*lll-vdddvd-lll-kbbzb*] <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup>



■ <sup>44</sup> xhhhach - skkkksk - vdslxbxhsk ■  
■ debole bello <sup>45</sup> scheda <sup>46</sup> chicchera ■  
■ <sup>47</sup> JJJ - xffxf - <sup>48</sup> JJJ - <sup>49</sup> JJJ - xffxf ■  
■ soffio possesto <sup>50</sup> farfalla <sup>51</sup> fofsa ■

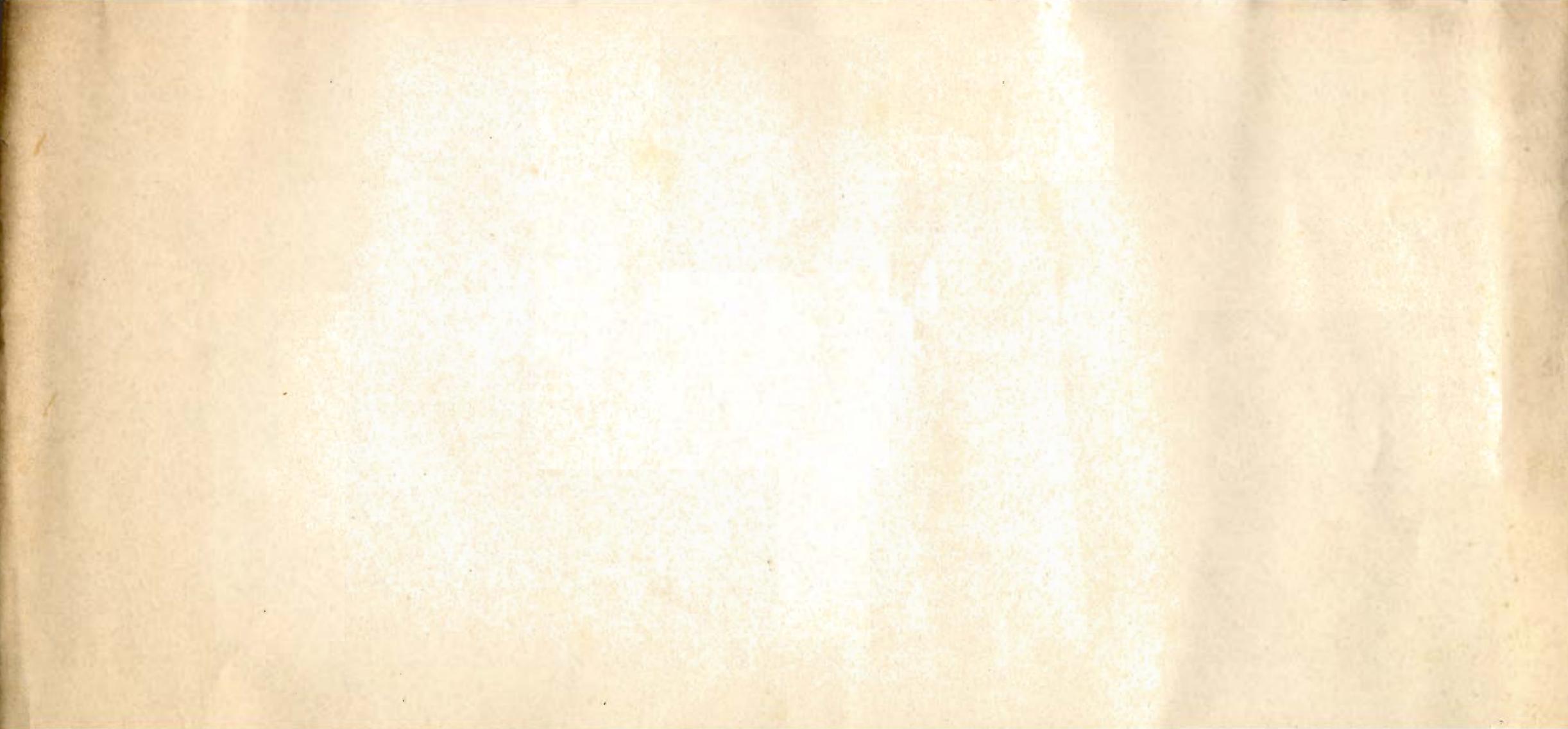


[a b c d e f g h i k l m n o p q s t u v x y z]  
[<sup>53</sup>

[dopo il fatto non val consiglio.  
[<sup>54</sup>

[distingui la decenza dal gusto.  
[<sup>55</sup>

[a colui che sa nulla manca.  
[<sup>56</sup>



Elementi ed Esercizi progressivi sulle Maiuscole e loro applicazioni.

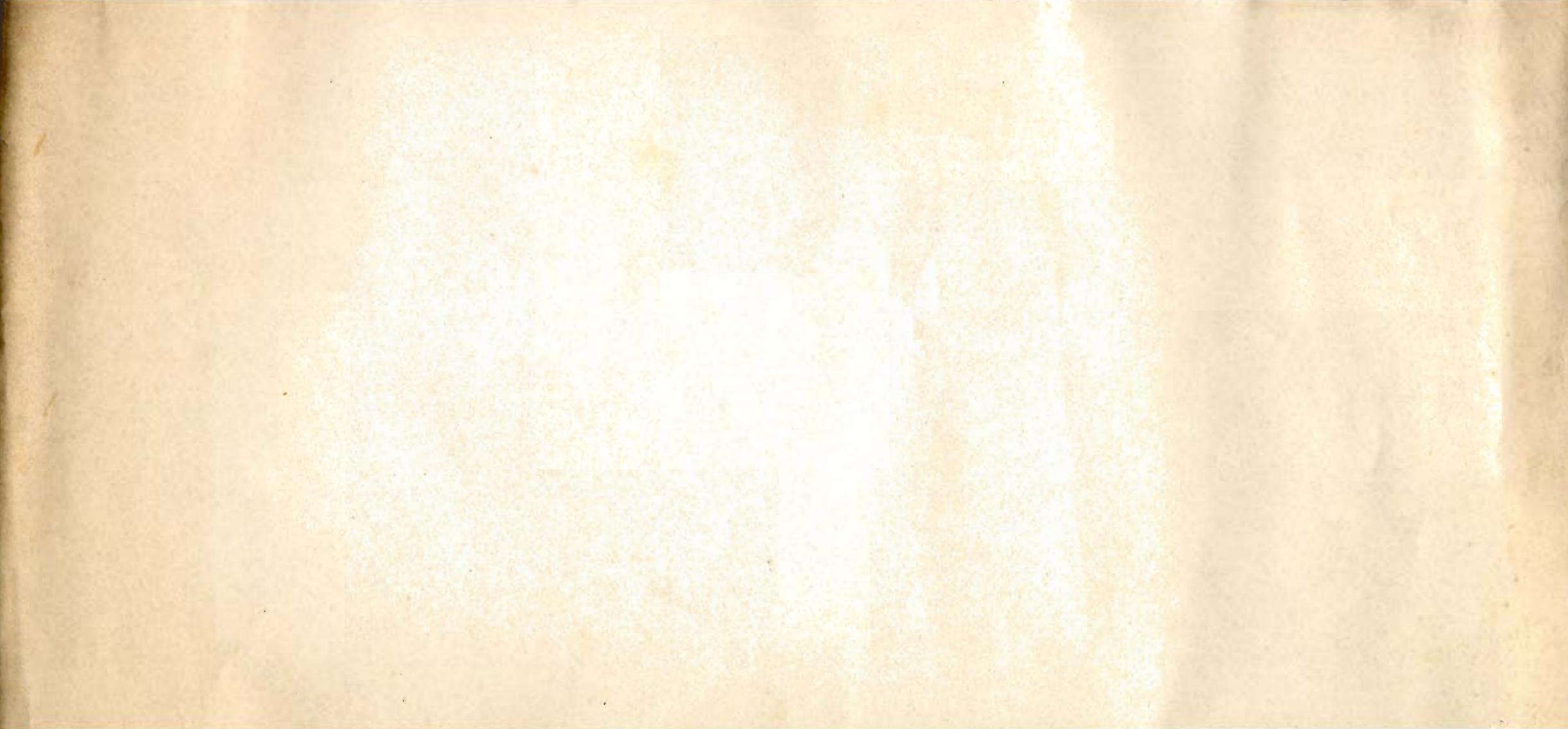
1

[*S S - S S - 666 - 222*] <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup>

[*999 - O O - O O - S S*] <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup>

[*O G E*] <sup>65</sup>

[*Olanda China Galles. Elvezia*] <sup>66</sup>

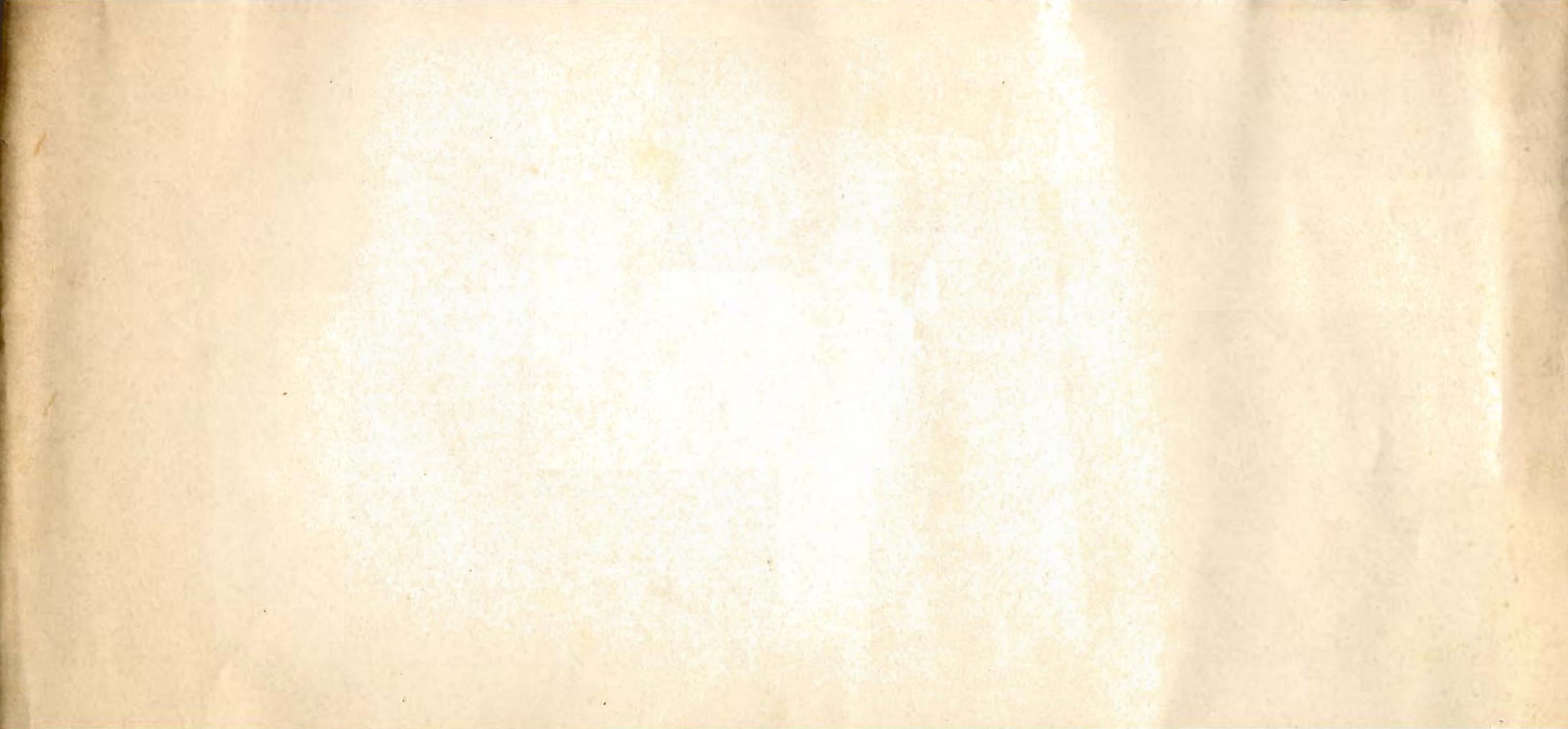


[U'V'K'Y]

<sup>68</sup>  
U'tak Valacchia Kubia Yagné

[C'K'Q'Z]

<sup>70</sup>  
Curchia Cecien Quen Koembla

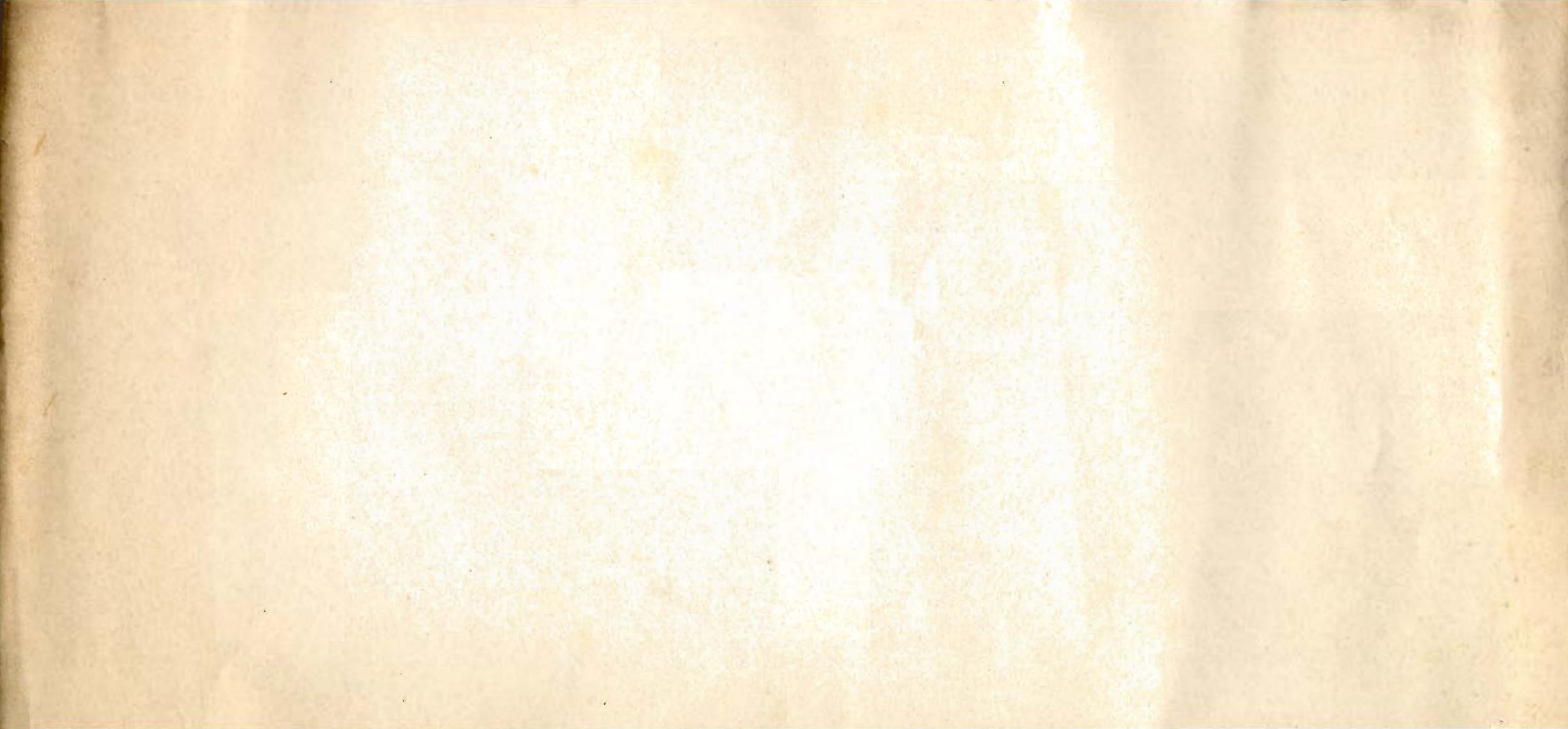


[*I F H K*]<sup>9</sup>

*Italia Florida Haiti Kaluga*

[*S L P D*]<sup>10</sup>

*Switzerland Lapponia Daghestan*



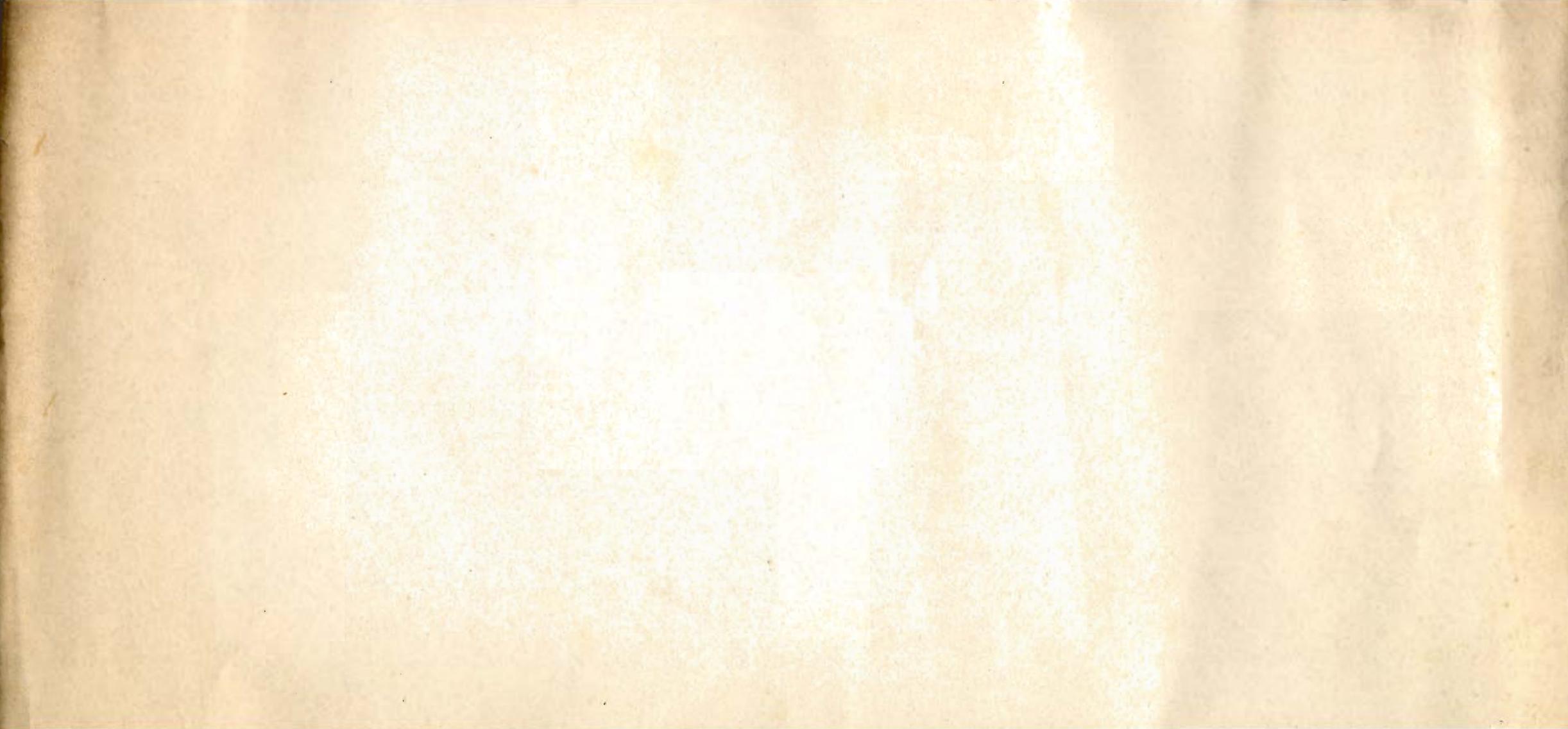
[*P P<sup>rs</sup> B R*]

<sup>10</sup>

—  
Portogallo Bulgaria Roumenia

[*A M Y*]

—  
Algeria Montenegro Norvegia



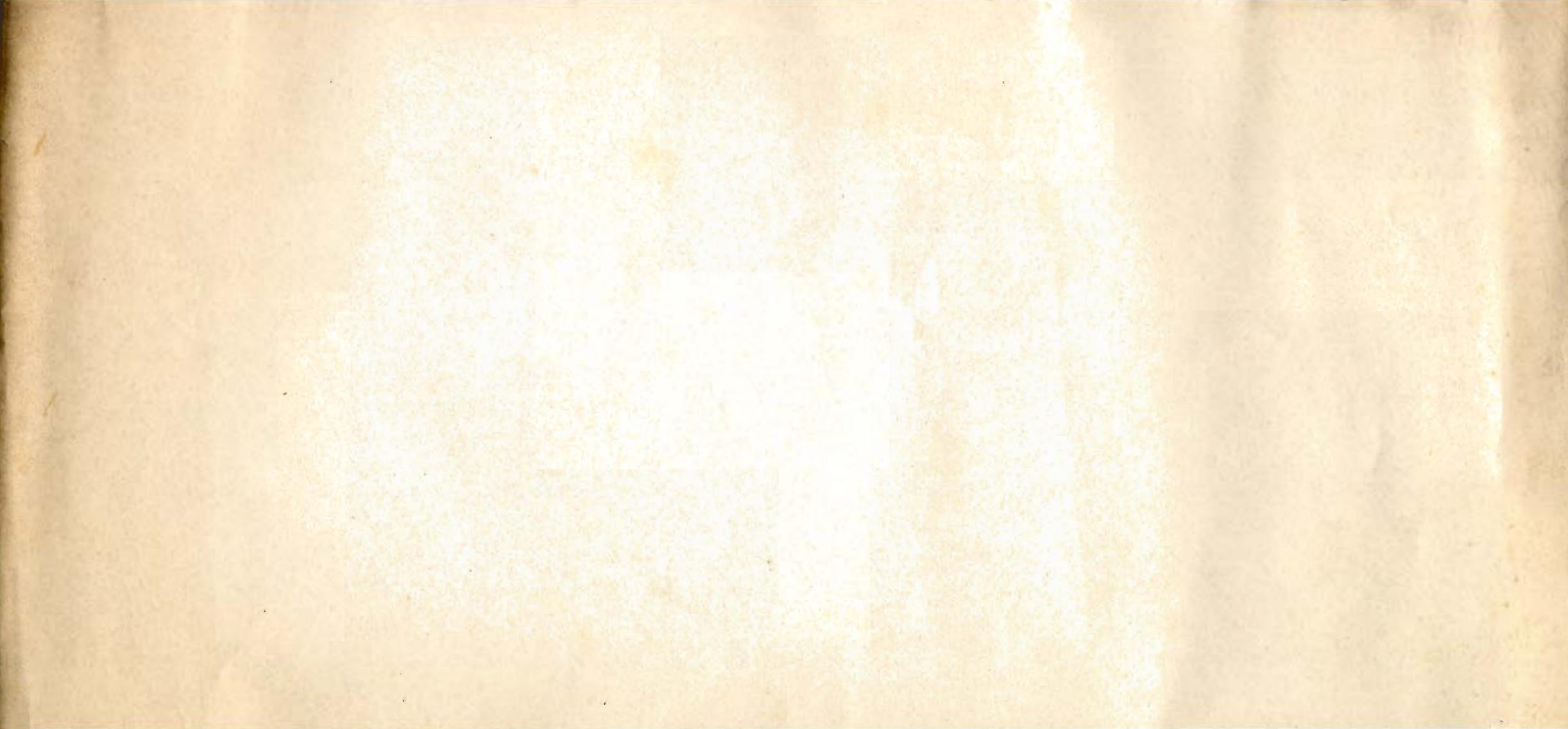
[a b c d e f g h i k l m n o p q s t u x y z ]

[A B C D E F G H I K]

[L M N R V W Y Z P Q O]

[C U V W Y Z P Q O]

[1 2 3 4 5 6 7 8 9 0]



[Il lavoro risana il corpo e l'anima.]

<sup>80</sup>

<sup>12</sup>

[La lode arida ammala; la lode affettuosa risana.]

[Chi troppo intraprende poco finisce.]

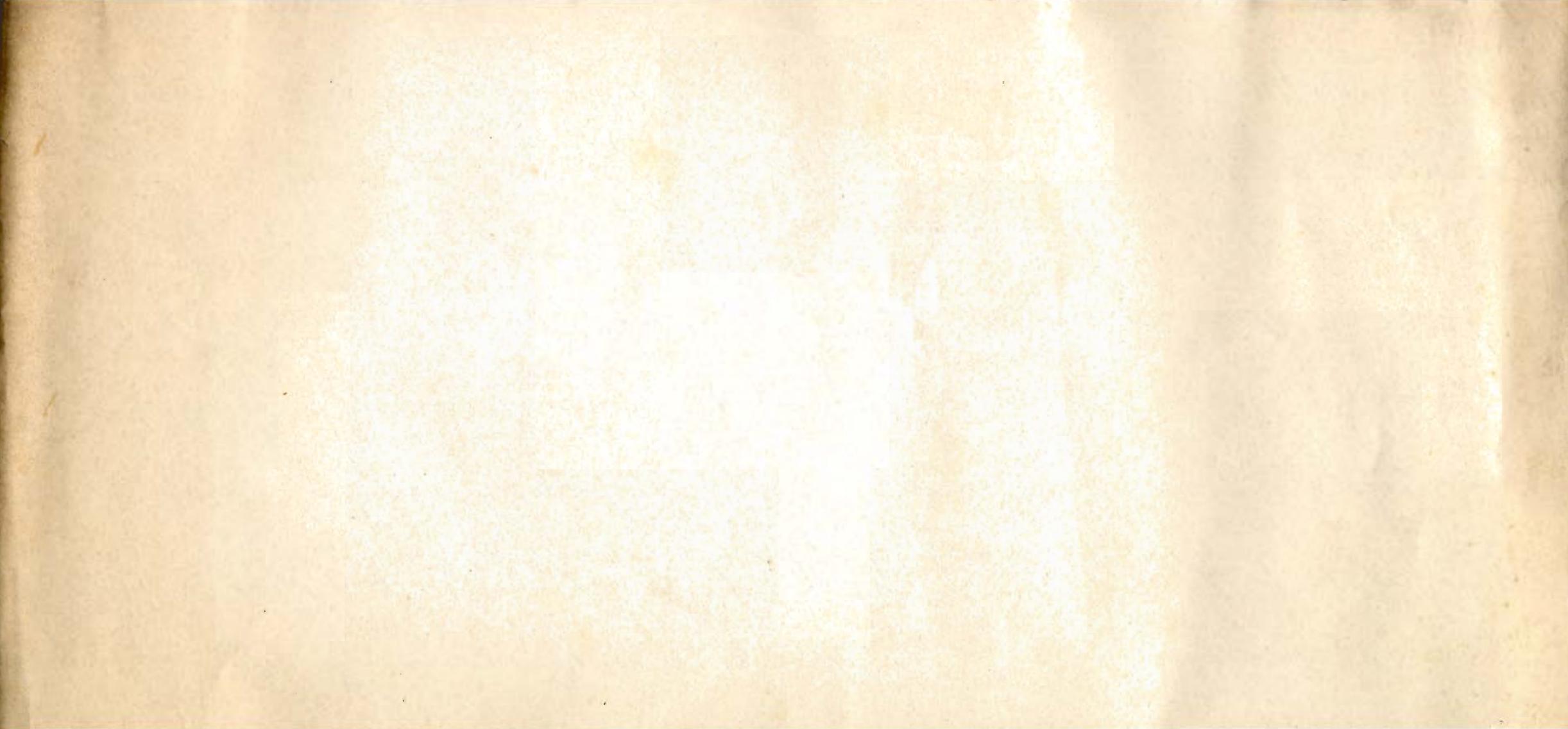
<sup>82</sup>

[Fuggite sempre la compagnia dei malvagi.]

<sup>83</sup>

[L'amico si conosce nelle calamità.]

<sup>84</sup>



[A B C D E F G H I K L M]

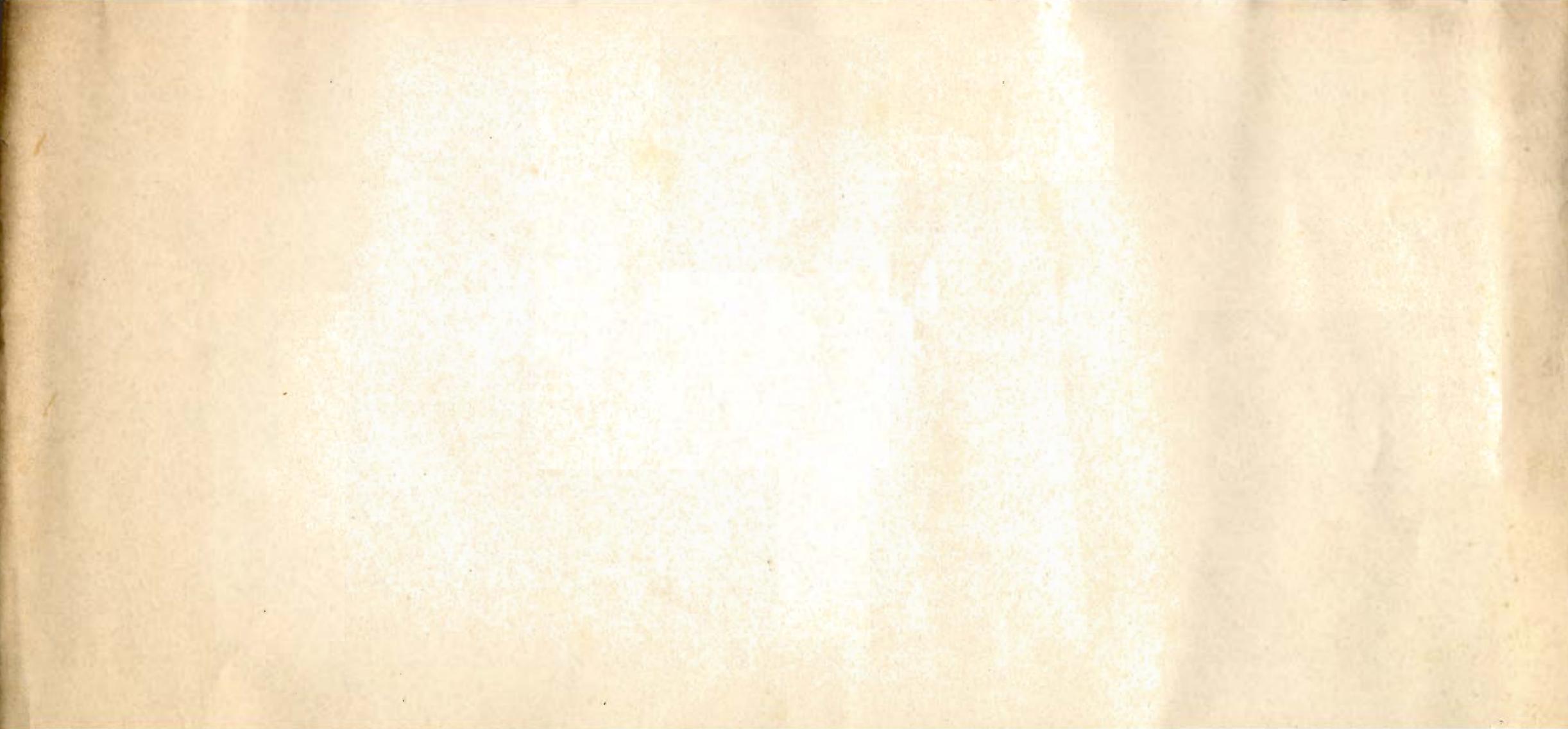
[K O P Q R S T U V X Y Z]

- Tinollo Bacone Claudio Dante Edippo

Fidia Galeno Innerio Lepido Milziade

Hestore Ottone Plutarco Quinto Romolo

Sallustio Calete Ulisse Valente Fracheo



L'aspettazione del piacere è talvolta più tormentosa della paura.<sup>87</sup>

Il vero merito orna e onora la dignità; l'ambizione l'avvilisce.<sup>88</sup>

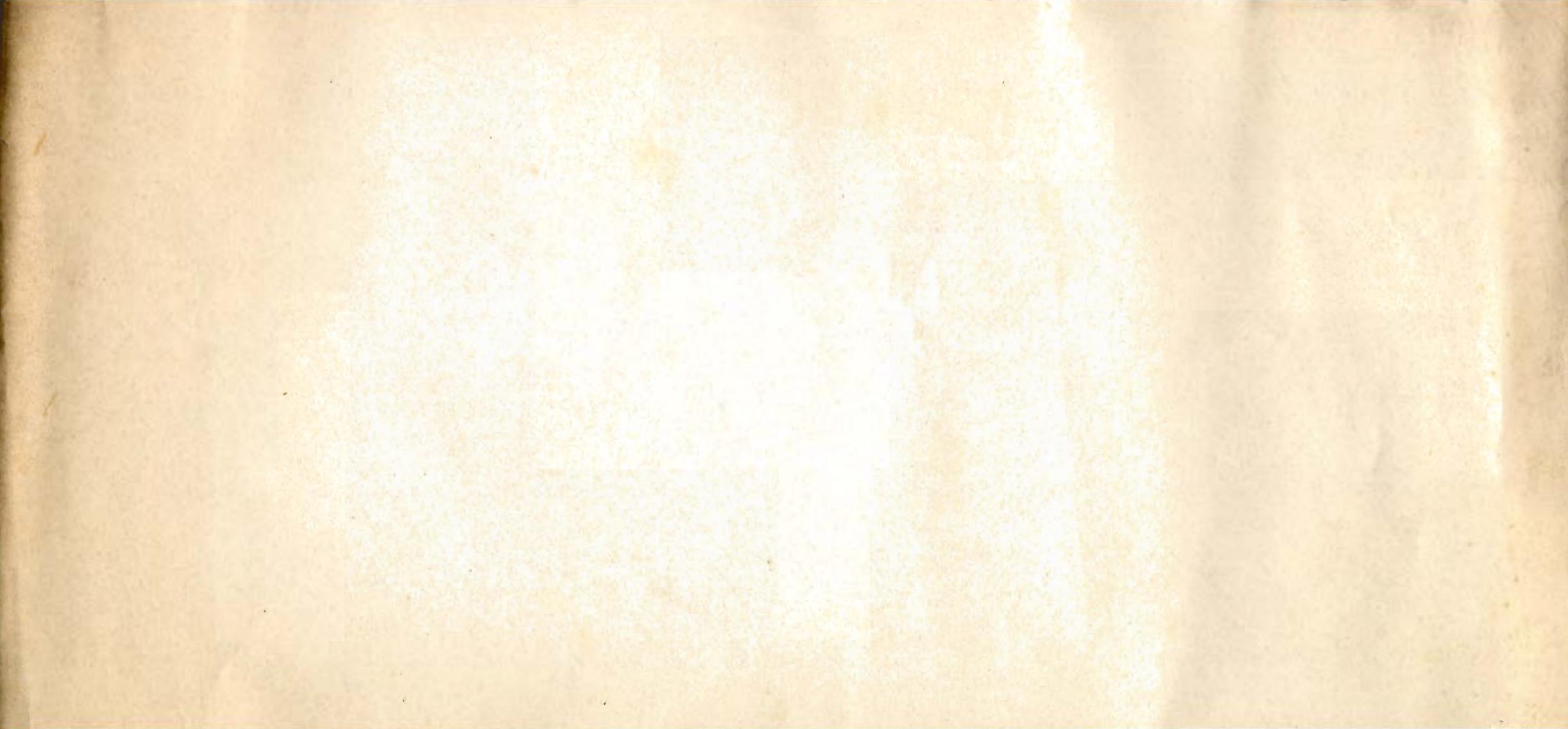
[A B C D E F G H I K L M N P]

L'ozio assomiglia alla ruggine, consuma molto più del lavoro.<sup>89</sup>

Il suddito più ubbidiente della ipocrisia è l'uomo superstizioso.

[O P Q R S T U V W X Y Z G]

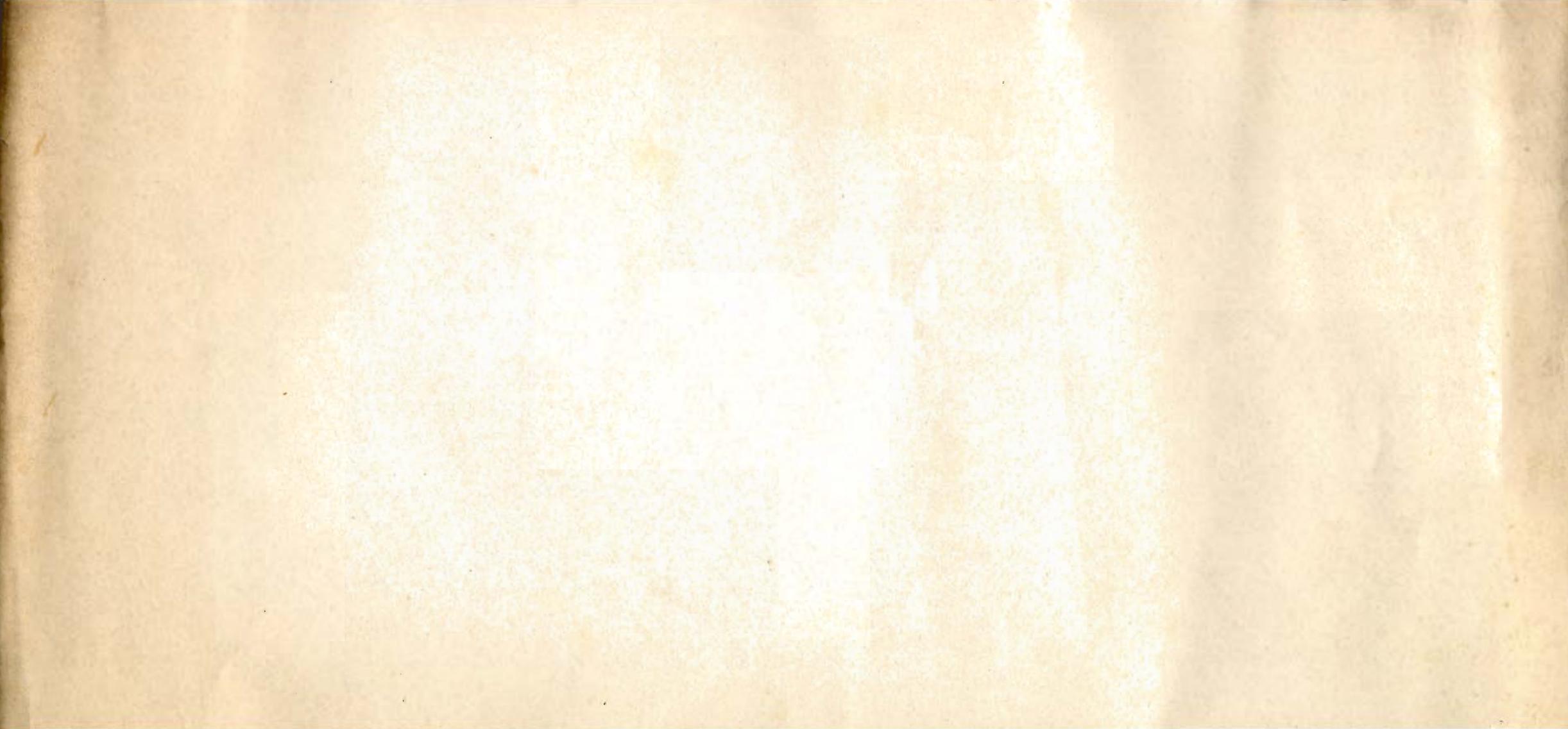
[ 12345678910, 100, 200, 300, 400 ]



Scrittura Inglese corsiva.

Pendenza

—ijijijijij-njmjn'mj-ijijijijmijju<sup>15</sup>  
inni/minimi/numi/immuni/mi  
—vwvwvwvw-wvwvwvwvw-vvwvwvwvw  
vini/vimini/vivi/vimini/vini  
—effeffc-ofasoaso-effosfaffc  
conca/conno/cuccia/scencio/cocciaio



<sup>13</sup>  
— rfffrfr — xfffxfffx — rfffxfffrfrfx<sup>14</sup>  
— razze frossos fia fazzu no fassu iel<sup>15</sup>  
  
— ippiſ uppri — nqqqmſ mgggm — ippiſ nqqqmſ ms<sup>16</sup>  
— iupral pasqual pioggia ſ quaggiu<sup>17</sup>  
  
— vttv Q cdddc Q eeee — ollo Q abbbba Q ollo Q<sup>18</sup>  
— abcdefghijklmnoppqrsuvwxyz —<sup>23</sup>



[*SS 99<sup>24</sup> 22 99 - A B B C C<sup>25</sup> D E F G*]

[*H I K L M N O P Q R R S T U V Y Z*]

= *Algeri Bologna Cingoli Digione Empoli Foligno Gigliolo<sup>26</sup>* =

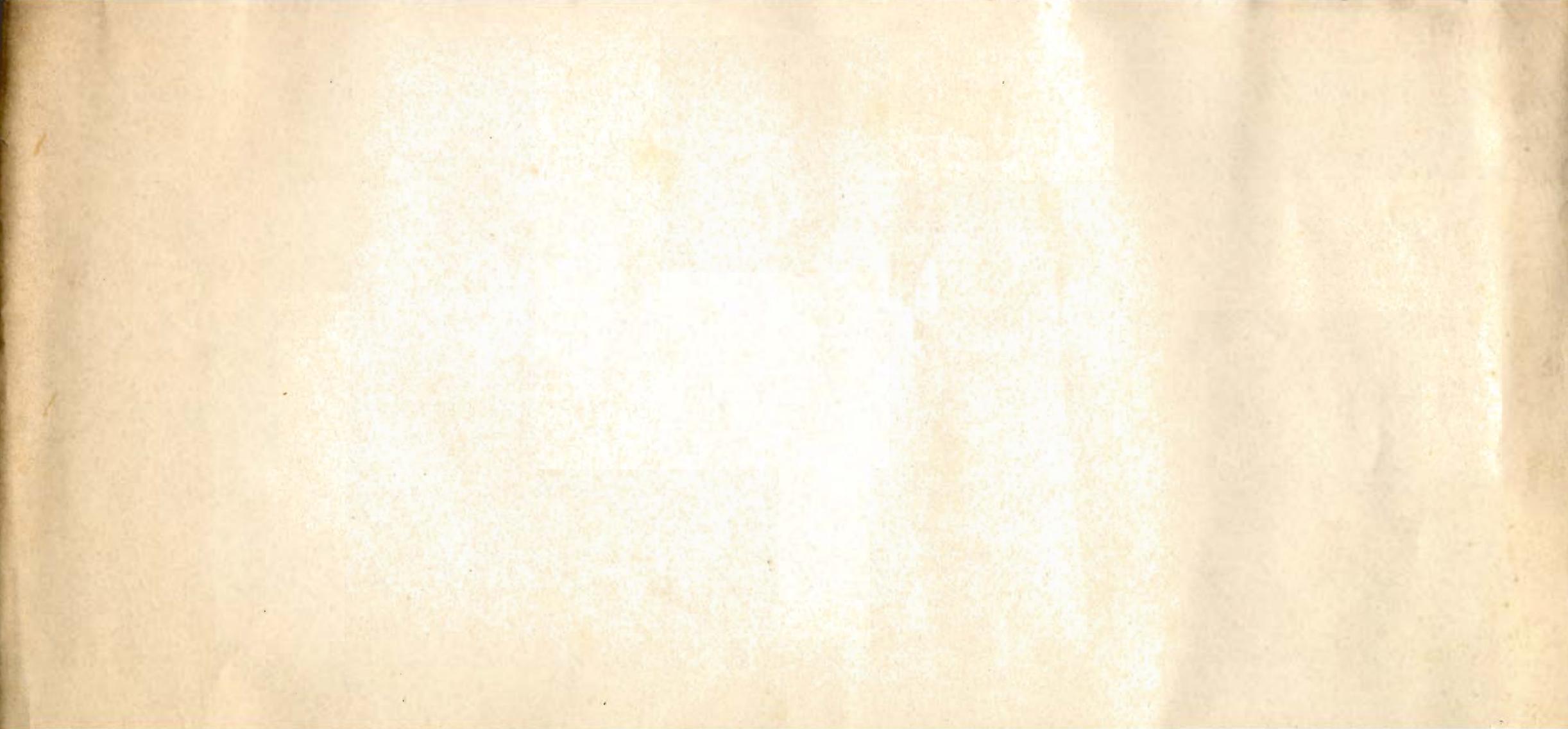
= *Halabas Iglesias Kaluga Lugano Marsiglia Napoli Oneglia* =

= *Pegli Quarto Reggio Siviglia Toldeo Ulma Vignola Zurigo* =

= *La vita è un soffio che passa, ma purtroppo è vero che il fallo<sup>27</sup>* =

= *di un istante può avvelenare tutto il tempo della vita e renderla* =

= *Tormentosa e interminabile.* ] 12345678910, 20, 30, 40, 50 ]



1860  
1861  
1862

PROPRIETÀ RISERVATA

DEPOSITO PRESSO L'AUTORE - FORLI' VIA CIGNANI 12.